

BUENA BANDA



Sehr geehrter Veranstalter!

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages mit BUENA BANDA. Sollten sich aus organisatorischen oder technischen Gründen Änderungen oder Zusätze ergeben, so erhalten Sie rechtzeitig eine neue Fassung oder Ergänzung der Bühnenanweisung.

T ONANLAGE & TONTECHNIK

Es wird ein für den Veranstaltungsort und Beschallungsbereich angemessen dimensioniertes und qualitativ hochwertiges PA-System gefordert (L-Acoustics, Nexo, d&b, etc.)! Der gesamte Publikumsbereich sollte ausgewogen beschallt werden können! Das ganze System muss vor Eintreffen der Band verkabelt und sorgfältig gecheckt sein! Die Show ist tanzbar und keine Hintergrundbeschallung. Dementsprechende Power und Headroom (auch in den Subs!) ist daher verpflichtend.

BUENA BANDA kommt bei Bedarf mit eigenem Tontechniker. Sollte dies organisatorisch nicht möglich sein, hat eine qualifizierte Person, die mit Equipment und Musikrichtung vertraut ist, ab Eintreffen der Musiker bis zum Show-Ende vor Ort sein.

M ISCHPULT & MONITORING

Der FOH wird mittig des Venues auf Publikumsebene gefordert. Wir benötigen ein Mischpult vor Ort. Mögliche Pulte: Allen&Heath D-LIVE, SQ-Series, MIDAS HD96, YAMAHA DM7, CL, DIGICO, etc.

BUENA BANDA benötigt 6 separate Monitorwege. 4 Monitorboxen werden vom Veranstalter gestellt. Zwei zusätzliche Inear-Systeme für Lead Vocals (Funk/mono) sowie Drums (kabelgebunden/mono) werden selbst mitgebracht.

M IKROFONIERUNG / STATIVE / PODESTE

Für eine Verstärkung der Bläser werden Clip-Mikrofone von der Band selbst mitgebracht.

BUENA BANDA benötigt vor Ort:

1x Drumset Mikrofonierung (wie angeführt oder dem entsprechend)

3x Vocal Mikrofone (Funk/Kabel)

1x DI Box (Effekt-Board Lead Vocals)

5x Mic Stativ groß

2x Mic Stativ klein

1x Podest für Drumset (200x200x60cm)

1x Podest für Sousa (200x200x60cm)

CHANELLIST

CH	INST	MIC	STAND / EFFEKT-BOARD / DI-BOX
1	Kick	Shure Beta52	Small Stand
2	Sn Top	Shure SM57	Rim Clamp
3	Sn Bottom	Shure SM57	Rim Clamp
4	T1	Sennheiser e604	Rim Clamp
5	T2	Sennheiser e604	Rim Clamp
6	T3	Sennheiser e604	Rim Clamp
7	OH L	Neumann KM184	Tall Stand
8	OH R	Neumann KM184	Tall Stand
9	HH	Beyerdynamic M210	Small Stand
10	Trumpet 1	own Clip Mic	
11	Trumpet 2	own Clip Mic	
12	TenorSax	own Clip Mic (Funk)	
13	Trombone	own Clip Mic	
14	BariSax	own Clip Mic (Funk)	
15	Sousaphone	own Clip Mic	Effektboard XLR Out
16	VOC L	Shure Beta58	Tall Stand
17	VOC Lead	Shure Beta58	Tall Stand / TC-Helicon / DI-Box
18	VOC R	Shure Beta58	Tall Stand

STAGEPLOT:

